



Der er godt med temperament og chokeffekter i det brasilianske teaterstykke. Foto: Christina Voigt

FORDOMSFRIT BLÆNDVÆRK

»Unglauber« af kultinstruktøren Gerald Thomas' er imponerende og chokerende teater, men når ikke samme højder og dybder som B.E.A.T. Trilogiens første del

TEATER

KANONHALLEN. Opera Seca: »Unglauber«. Koncept og instruktion: Gerald Thomas. Kostumer: Fernanda Torres. Sceneteknik: Domingos Varela.

Der er røg i køkkenet, et hysterisk kvindemenneske løber rundt med løftet økse, og det er ikke nemt at være pizzabager og få begge arme hugget af under en begravelse. Det afklædte lig bliver yderst levende og liderligt, en højerestående gejstlig tvinges til gruppesex - for bagefter at stå nøgen på scenen og være en kvinde, altimens

den militante flagallant gi'r den som rockmusiker, og rotterne huserer.

Sidste del af Opera Seca og Gerald Thomas B.E.A.S.T. Trilogi er en blodig og kynisk teaterleg med humoren som eneste formildende omstændighed. Et surrealistisk larmende inferno af choktilstande og groteske handlinger.

Det er skuespilkunsten, der skånselsløst fremstilles som blot og bar smertefuld og fanatisk imitation. Som unødvendig og overflødig løgn. På en scene uden kunst - behersket af forstillelse og blændværk.

De brasilianske skuespillerne er fænomenalt dygtige, og Gerald Thomas opfindsomhed kender simpelthen ingen grænser, når det gælder om at chokere publikum. Det lykkes forbilledligt fra første til sidste blodsdråbe, så pludselige øjeblikke af hvid stilhed står stærkt i rummen i angst og bæven.

VIRKNINGSLØST

Men desværre kommer de stærke teatergimmicks

væltende oveni hinanden og taget magten fra stykket, som det skrider frem. Når det røde blod mod slutningen står som en springflod fra ynglingens øjne, så er det ikke bare utroligt - men også virkningsløst, fordi det ikke for alvor modsvarer af en indre desperat nødvendighed.

Første del af Gerald Thomas' trilogi »The Flash and Crash Days« var en overrumplende gennemført tvekamp mellem mor og datter, hvor kvinderne uden ord formidlede hver eneste indre bevægelse og følelseskred ud til publikum, så grundvolden blev rystet. »Unglauber« er imponerende teater, men når slet ikke sammen højder og dybder som første del af Gerald Thomas' B.E.A.S.T. Trilogi. Trods brasiliansk temperament krydret med vantro og fordomsfri appetit på afsløringer er stykket mere chokerende end egentlig bevægende eller vedkommende.

ANNE-MARIE GREGERSEN