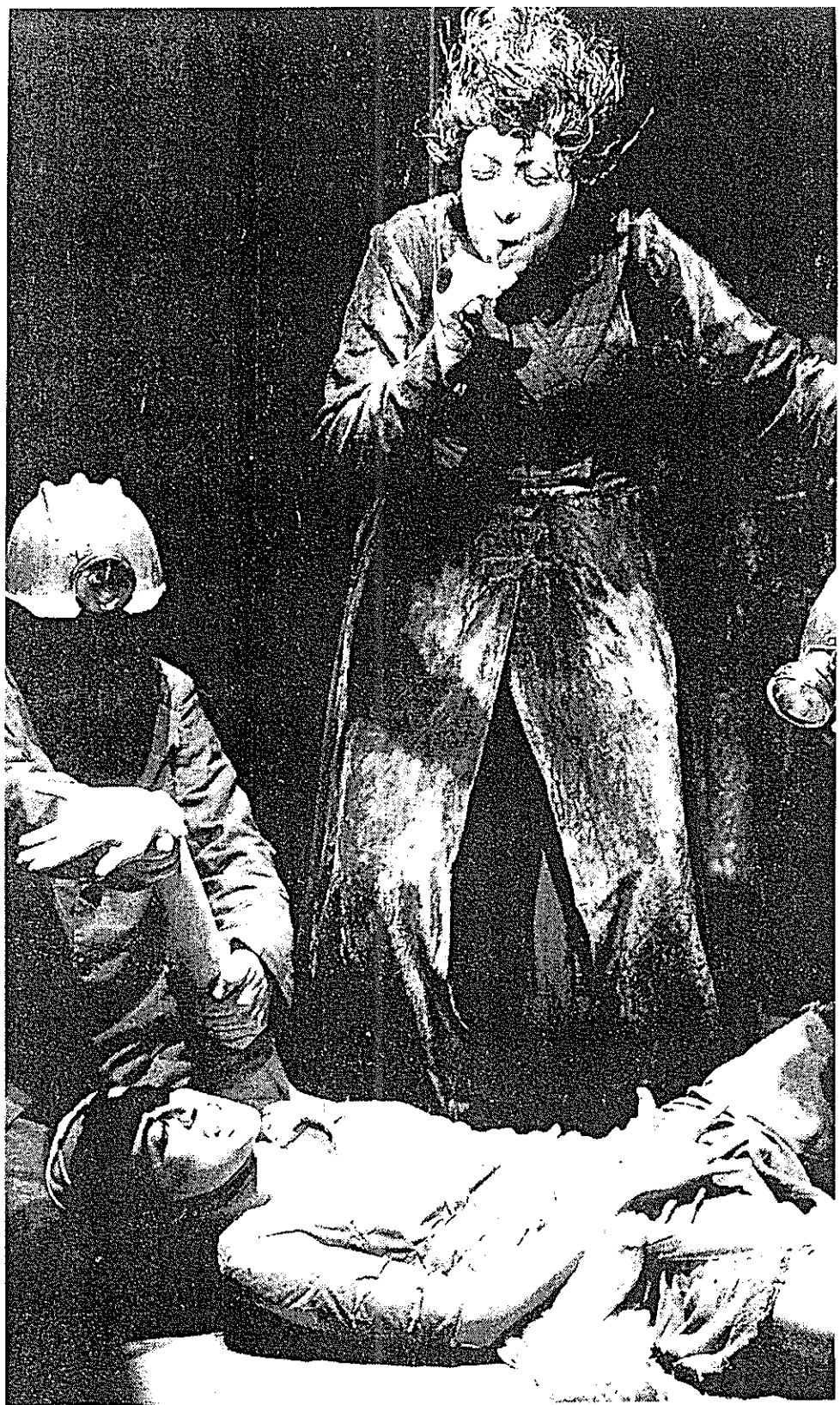


BLADE
Bøger



Mor og datter på vulkaner. Datteren Fernanda Torres ligger og onanerer på scenen, mens moderen Fernanda Montenegro hidser hende op til det.

VULKANER PÅ ØSTERBRO

DET VAR NOGET af en teaterhistorisk begivenhed der foregik i Kanonhallen søndag og mandag aften: gæstespil fra Brasilien af instruktøren Gerald Thomas og hans Opera Seca-trup med forestillingen *The Flash and Crash Days*. Og der var stor begejstring og propfyldt den første aften – blandt andet så man en masse af vore yngre teaterinstruktører (dem har vi jo snart nok af til at fylde en sal!).

Og man forstod, hvorfor de var kommet. Gerald Thomas er lige berømt og om-

stridt i Rio og i New York, og nu fik vi for første gang chancen for at møde ham i København. Det må ikke blive sidste!

Stykket, der var næsten uden ord, mindede nok om Beckett og også om Heiner Müller, den største nulevende dramatiker, men det var alligevel noget helt andet og meget brasiliansk. Det markeredes af en rygende vulkan midt på scenen i Daniela Thomas' betagende scenografi.

MEN DER VAR to vulkaner mere på scenen: den 62-åri-

ge Fernanda Montenegro, Brasiliens største skuespillerinde, og hendes 26-årige og næsten lige så berømte datter Fernanda Torres. Og de spillede mor og datter på scenen. Men hvilken mor og hvilken datter! Det var en både psykisk og fysisk magtkamp vi overværede, med blod og bræk og det hele, og den ene mistede hjertet, mens den anden på et tidspunkt tabte hovedet.

Det var påtrængende og vidunderligt komisk og rystende teater, de to skuespillerinder gav os, assisteret af to meget vittige ærkeengle med sorte vinger. Og hvad de dog kunne udtrykke med mimik og gestus – det her var nutidigt Pantomimeteater, hvis man kan forestille sig det.

Lyn- og Tordendage – ja, det skal jeg love for. Det var et tropisk uvejr man blev udsat for i firs minutter, et uvejr af stor teaterkunst, frembragt af geniale skuespillere og en genial instruktør.

POUL BORUM

Copenhagen, Denmark