



Scene fra 'Empire og Half Truths' - anden del af Gerald Thomas' triologi 'B.E.A.S.T'

Brasiliansk teaterbrag i Kanonhallen

Gerald Thomas sætter trilogien B.E.A.S.T op i København

Så står der atter Brasilien på plakaten. Og denne gang er det ikke mindre end den brasilianske mesterinstruktør Gerald Thomas, der gæster København. Danske teaterfreaks husker endnu hans sidste besøg i 1992 med forestillingen 'The Flash and Crash Days'.

Denne gang er der Europapremiere på kultinstruktørens trilogi B.E.A.S.T. og rammen for denne begivenhed er Kanonhallen på Østerbro. Forestillingerne kan ses enkeltvis eller samlet og kræver ingen særlige progkundskaber.

I trilogiens første del 'The Flash and Crash Days' udspiller Brasiliens største nulevende skuespillerinde Fernanda Montenegro in incen-

tus tvekamp på liv og død med sin næsten lige så berømte datter Fernanda Torres. En både uhyggelig, sadistisk og perverteret kamp, som samtidig er en uforglemmelig og morsom leg med teatrets udtryksmidler.

Anden del hedder 'The Empire of Half Truths' og er en vild fabulerende og psysisk provokerende skabelsesberetning. Tredje del af trilogien 'UnGlauber' tager udgangspunkt i den brasilianske filminstruktør Glauber Rochas begravelse, hvor en række renæssancefigurer dukker op og forvandler sig til en udsøgt skare af mafiamedlemmer.

Gereald Thomas er blevet kaldt Brasiliens svar på Robert Wilson. Han har dels

sat egne stykker med Opera Seca op og dels iscenesat en række operaer på de store europæiske scener i blandt andet Wien, Prag og München og en række stykker på la Mama i New York. Overalt har han fremprovokeret uforsonlige holdninger og hed debat. I sit hjemland formår han også at skabe debat under en stor mediebevågenhed. Sidst var en provokerende iscenesættelse af rockstjernen Gal Costas show der fremkaldte de store overskrifter.

Men de fleste er enige om, at han er en brilliant instruktør, der har en fænomenal evne til at lege med teatrets virkemidler. Han har også en eminent evne med sit vid og viden at in-

struere Brasiliens store skuespillere. Altsammen noget, der har skabt et billedmættet og enestående teater.

Gæstespillet, der er arrangeret af Københavns Internationale teater i samarbejde med Kanonhallen, er muliggjort gennem støtte fra Brasiliens Udenrigs- og Kulturministerium samt det nationale luftfartsselskab Varig Airlines.

woj

B.E.A.S.T.: The Flash and Crash 26. & 27. april. The Empire of Half Truths 29. & 30. april. Unglauber 2. & 3. maj i Kanonhallen