

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO MERCOSUR

Thomas y su calendario de catástrofes

El director que vive en Nueva York, hijo adoptivo de Brasil y el mundo, presenta hoy su obra en el Teatro del Libertador.

BEATRIZ MOLINARI
DE NUESTRA REDACCIÓN
bmo@lavozdelinterior.com.ar

"El teatro es el único lugar donde todavía se puede hablar de todos los asuntos", dice Gerald Thomas, sentado en el lobby del hotel, después de 29 horas en vuelos y aeropuertos, desde Nueva York. El director presenta hoy la obra **Un circo de riñones e hígados**, protagonizada por el actor brasileño Marco Nanini, una estrella del cine y la televisión que rescató a Gerald un día, con una llamada. El director se apasiona contando.

"Un día estaba mirando las turbias aguas del East River, desde donde vi desplomarse las Torres Gemelas, en una profunda depresión después de que bajó de cartel la obra **Anchorpectoris**", comenta y comienza a describir los problemas de un director-productor y autor de sus proyectos. Como no pudo sostener los sueldos de sus actores y técnicos (300 dólares por semana en el off-off, cifra que se duplica cuando la obra se mantiene en cartelera), a las seis semanas de estrenar con gran éxito, se acabó. "Además rompí con mis agentes en Londres y se canceló una gira", dice sumando dramatismo.

Mientras escribía su libro de

memorias (se llamará **Suicide Note**), se puso en contacto con Nanini. "Siempre amé el trabajo de Nanini y él, el mío, pero no teníamos el coraje de trabajar juntos", dice. Hablaron por teléfono y Gerald escribió la primera escena de lo que ahora es **Un circo...** A los 10 días había escrito la obra y Nanini lo esperaba en Brasil, país que lo tiene por hijo adoptivo.

"Es el más grande comediante que tiene Brasil", asevera, para luego contar el argumento de **Un circo de riñones e hígados**. "Hay un tráfico de órganos en las cajas que el actor recibe, y que son embarcadas por el director en Nueva York. Hay documentos importantísimos en los que se comprueba la participación del gobierno de Estados Unidos en el golpe militar brasileño, en el argentino y en el chileno. Por eso, John Paradero, el personaje que embarca las cajas es desaparecido el 11 de septiembre de 2001".

Escuadrón Gilberto Gil

Gerald unió todos los elementos de su depresión. Sonríe y remata:

"Siempre amé el trabajo de Nanini y él, el mío, pero no tuvimos el coraje de trabajar juntos. Es el mejor comediante de Brasil".

"Es un calendario de fechas de catástrofes. Cuando la policía descubre las cajas en la habitación de Nanini, ve las cajas refrigeradas con riñones e hígados. Y la situación se torna muy complicada", dice y adelanta otros elementos de la obra que incluye el escuadrón "Gilberto Gil" de la muerte. La humorada tiene explicación. "Gilberto Gil es un asesino de la cultura", dice con gesto grave el director que no ahorra críticas al gobierno de Lula.

La obra incluye una oda final



El director comenta que no hay dinero en ninguna parte para producir. "Un circo de rins e hígados" costó 200 mil dólares.

al teatro que Gerald dice sin cambiar el tono, como si la leyera dentro de sí. "Desde Sófoles estoy de pie. Sobreviví a tantos tribunales, a tantas emboscadas y guerras étnicas, a tantas dictaduras y gobiernos de mierda, y estoy de pie. El teatro causa mucho dolor; yo soy un problema, así como Brasil es un problema. Magnífico y sin solución. Thomas también fascina con su recuerdo de Samuel Beckett. "Soy un sobreviviente de Beckett", dice el director que tomaba el Concorde para estar en tres horas y media en París. "La crisis del teatro es ideológica. No hay teatro que refleje el alma humana", concluye.

PROGRAMACIÓN

Hoy

La mujer que cayó del cielo. México. 21.30. Ciudad de las Artes. Concepción Arenales y Riccheri. \$ 7.
La señora La señora Macbeth. Buenos Aires. 22. Teatro Real. San Jerónimo. San Jerónimo 66. \$ 10 y \$ 7 (incluye con abono).
Um circo de Rins e Fígados. Cía de Gerald Thomas, Brasil. 15 y 22. Teatro del Libertador. Vélez Sársfield 366. \$ 10 y \$ 7 (incluye con abono).
Córdoba Audio Tour. Operación 7.02. De 8.50 a 12.30, función cada 10 minutos, duración 1.10'. Biblioteca Córdoba. 27 de Abril 375. Presentar DNI. \$ 7.
Medea. Argentina. Rosario. A las 21 en la Sala Azucena Carmona del Teatro Real. Grupo Punto O Teatro con dirección de Gustavo Giraud.
Woyzeck quieres ser más que polvo, tierra lodo?

Córdoba, Alemania. 21. Hospital Clínicas. Santa Rosa 1600. \$ 10.
Bernarda Alba. Comedia Cordobesa. 21. Museo Sobremonte. Rosario de Santa Fe 128. \$ 7.
La Prudencia. Grupo Las Nereidas. Córdoba. 24. Cirujalaxia. Pasaje Agustín Pérez 12. \$ 8, res. 2x \$ 4.

Mañana

Tasogare. Cía de Tadashi Endo, Alemania. 18 y 21. Ciudad de las Artes. Concepción Arenales y Riccheri. \$ 7.
La señora La señora Macbeth. Buenos Aires. 22. Teatro Real. San Jerónimo. San Jerónimo 66. \$ 10 y \$ 7 (incluye con abono).
Woyzeck quieres ser más que polvo, tierra lodo? Córdoba, Alemania. 21. Hospital Clínicas. Santa Rosa 1600. \$ 10.