



Ekstra Bladet



Fernanda Torres som Eva i den fremragende 'The Empire of half Truths'.

GOD IS BACK!

Absurditeten drevet til nye højder i Gerald Thomas' skabelsesberetning



VOR HERRE begynder som en skabagtig gourmet ved middagsbordet og udvikler sig til en listig fyr med horn i panden og rød slængkappe. Adam er en storrygende alkoholiker, men springer senere ud i BH og nederdel. Og Eva starter som et sminket hoved på et fad og ender ugen som menstruerende femme fatale.

Det er blot nogle af forløbene i 'The Empire of half Truths', anden del af den amerikanske instruktør Gerald Thomas' B. E. A. S. T.-trilogi, som han sammen med brasilianske Opera Se-

ca opfører i Kanonhallen. En fuldstændig umulig version af de syv dage, hvor Gud skabte verden.

SOM EN HØJTTALERS-TEMME også annoncerer det i løbet af stykket, skal man altid være på vagt, når teatret benytter sig af de kendte mytologiske historier. For som regel ender det blot i rød, i store og komplekse betydninger, der flakker rundt uden mål og med. Men i Thomas' tilfælde er det netop dette rod, som bliver frugtbart. Kendte figurer, der forandrer og fordobler sig. Myter, der kører af sporet eller direkte

spilles bagfra. Meningen med det hele gjort til et absurd kaos.

Og når jeg siger absurd, er det ikke, fordi det er morsomt, selv om det også er dét, uhyre morsomt. Men her er vi langt ude over dét, vi kalder humor, hvor tingene overdrives, indtil vi kan se det latterlige i dem. Vi er ude i det absurde, fordi historien samtidig gør nar af sig selv, og det er derfor den lidt fikse idé at parodiere skabelsesberetningen bliver så sær og stærk. Derfor, der midt i al humoren opstår et hul af total meningsløshed, hvor latteren bliver til stivnede grin.

DET ER RÅ og uforfalsket nihilisme i en form, jeg tror; man skal tilbage til Samuel Beckett for at finde bedre. Eller måske skulle man ikke sige bedre, men mere knusende. I hvert fald er det fremragende. 'God is back!', forlyder det med en lille ironisk skuldertrækning i stykkets slutning, og det er rigtigt, vi kan blot ikke vide, hvordan han ser ud. Han kan opleves i Kanonhallen i aften – ellers må man vente til 2. eller 3. maj for at se tredje og sidste del af Gerald Thomas' trilogi, 'UnGlauber'.

AF JEPPE BRIKVOLD