



Foto: SVEND ERIK SOKKELUND

"The Flash And The Crash Days" indleder Opera Seca's trilogi-dage i Kanonhallen

# Provokerende brasilianske teater

AF PETER R. MADSEN

KØBENHAVN Københavns Internationale Teater, KIT, indleder tirsdag sæsonen i Kanonhallen på Østerbro med farverigt brasiliansk teater.

Sommerprogrammet åbnes med en Europa-premiere på en trilogi af den brasilianske instruktør Gerald

Thomas med hans kompagni Opera Seca, der bl.a. rummer nogle af Brasiliens bedste avantgardeskuespillere.

"The Flash and Crash Days" er titlen på trilogiens første del, der følges af "The Empire of Half Truths" og rundes af med "Unglauber". Hver forestilling spiller to dage i træk, og forestillin-

gerne kan ses uafhængigt af hinanden.

Gerald Thomas besøgte København i 1992 med stor succes under Moviemientos-festivalen, hvor "The Flash and Crash Days" blev opført alene. Anmeldere talte om »stor, genial teaterkunst« og »en suverænt behersket leg med teatertraditioner og stilarter«.

Gerald Thomas har ud over opsætninger med sin egen trup Opera Seca iscenesat operaer i Wien, Prag, München og på La Mama i New York.

Thomas nyder stor opmærksomhed i hjemlandet Brasilien, hvor han netop har været på forsiderne med skandaleoverskrifter som følge af hans provoke-

rende iscenesættelse af rockstjernen Gal Costas nye show.

KIT arrangerer i år også international dansefestival, "Dancin' City", i juni. Og en publikumssucces, dans i Spejlteltet i Fælledparken, gentages med verdensmusik på plakaten i juni og juli.

Se listen: Teater