

APRIL

April 26 - May 2  
Kanonhallen

The Flash and Crash Days  
April 26-27 at 8 pm

The Empire of Half Truths  
April 29-30 at 8 pm

Unglauber  
May 1 at 4 pm  
May 2 at 8 pm

The trilogy can be seen  
separately or as a whole

The performances require  
no special knowledge of  
the Portuguese language

Tickets:  
Tel. 35 43 20 21  
from April 5

World-class visual theatre

FIRST EUROPEAN PRESENTATION  
OF A NEW TRILOGY BY  
**GERALD THOMAS  
& OPERA SECA**  
(Rio de Janeiro/New York)

**The Flash and Crash Days**

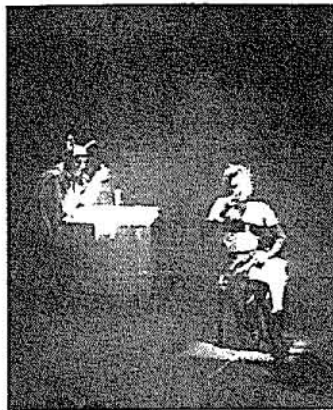
Incestuous life-and-death struggle  
between mother and daughter

**The Empire of Half Truths**

Psychologically provoking, morbidly  
entertaining, free-wheeling fantasy of  
the Creation

**Unglauber**

The director Glauber Rocha's funeral is  
transformed into an absurd birthday  
party haunted by visitors from the past.



"A wonder which only occurs when  
everything in a production is mas-  
tered"

"a blizzard of great drama, produ-  
ced by brilliant actors and a bril-  
liant director"

"a wonderfully funny and shock-  
ing piece of theatre"

were just a few of the many words  
of praise in the press about "The  
Flash and Crash Days" on its pre-  
miere in Copenhagen in 1992.

Now the controversial master director  
Gerald Thomas and his company Opera  
Seca return with two new productions  
which, together with "Flash and Crash  
Days", form a trilogy. He brings with him 10 of  
Brazil's most distinguished actors i.e. the idolized  
actresses Fernanda Montenegro and Fernanda Torres.



BERLINGSKE TIDENDE

# TA' UD

# 4

Fredag 22. april 1994

## Dyret, døden og skabelsen

AF SØREN KASSEBEER

Instruktøren og dramatikerens Gerald Thomas er ikke en mand, der lefler for nogen som helst. Tværtimod. Han provokerer og irriterer det mere konservative publikum, og han gør det i en form, som ikke ligner ret meget andet, og som har gjort Thomas til et af de største navne i USA, Brasilien og Europa.

På tirsdag indleder den verdensberømte newyork'er et gæstespil i Kanonhallen i København med trilogien B.E.A.S.T.

Med sig har han sit brasilianske ensemble Opera Seca, der tæller nogle af landets store skuespillere, så der er optræk til et uvejr af billedmættet og stærkt provokerende teater om os og vores dekadente, vestlige civilisation.

Trilogiens første del, »The Flash and Crash Days«, der spilles tirsdag og onsdag, er tidligere blevet vist i København i september 1992.

Den byder på et møde med Fernanda Montenegro, der er uhørt berømt i sit hjemland, og hendes næsten lige så berømte datter, Fernanda Torres - der i

øvrigt er gift med Gerald Thomas.

De to kvinder kæmper en incestuøs tvekamp, der både er sadistisk og perverteret, men forestillingen rummer samtidig al den humor, som Thomas har lagt stor vægt på i sine seneste produktioner.

Fredag og lørdag vises »The Empire of Half Truths«, der tager udgangspunkt i skabelsesberetningen.

Mandag og tirsdag afsluttes med »UnGlauber«, der på sin egen helt specielle måde beskriver begravelsen af den brasilianske filminstruktør Glauber Rocha.

Han var manden, der i sin tid repræsenterede den nye, vensstreorienterede bølge i brasiliansk film, men i den særprægede forestilling lader Gerald Thomas - noget respektløst - en række renaissancefigurer dukke op til ceremonien og forvandle sig til en bande mafia-medlemmer.

Den usædvanlige trilogi, der får europæisk premiere i Kanonhallen, kan ses enkeltvis eller samlet, og det kræver ikke særlige sprogkunderskaber at følge med.

Se også Mellem Os, side 10

